戲劇游擊經驗專頁

強化精神動員與思想作戰諸手段特輯

「戲劇」類之第三

怎樣做游擊區的戲劇活動

新四軍戰地服務團戲劇組集體討論紀錄

我們於今年一月到三月中，在江南游擊區中工作着，在工作過程中得到了不少的經驗和教訓，把這些經驗與教訓作爲我們這次討論的底本。

我們所到的游擊區雖然很小，但是我們相信游擊區的環境，游擊區的情形，是大概相同的，因此我們願意把我們的經驗與教訓題結起來，供獻給各個劇團，全國的戲劇工作者，作爲參考。

甲：游擊區戲劇工作的意義

跟着抗戰進入新階段的游擊區，敵人時常配合着軍事，政治，經濟，文化進攻着，企圖鞏固他們的統治。同時游擊區也爲了自己的鞏固與發展，强大自己，準備反攻力量而鬥爭着。新階段的游擊區因此便成爲敵我鬥爭的重要地區了。游擊區的戲劇工作，便也不能不配合着新的政治形勢，通過戲劇更具體的給他們介紹工作。便也不能不配合着新的政治形勢，通過戲劇更具體的給他們介紹了抗戰，給他們指示了抗戰的方向，給他們以無限的鼓勵，使他們對抗戰更有了勝利的信心，同時也從行動上鼓舞了他們的鬥志。

第一、對羣衆

（1）自南京陷落後，江南的民衆就處在敵人欺騙和恐嚇中，他們看不到祖國英勇的抗戰，相反的在敵人殘酷侵略下有的悲觀祖國的抗戰，而馴服的作了順民，有了勝利的信心，同時也從行動上鼓舞了他們的鬥志。

（2）游擊區的羣衆在敵人直接壓榨下有自動組織了起來，戲劇可以加强他們的組織性與行動性，戲劇說明敵人的憤怒與鬥志，使他們看到敵人的虛弱與公開投到敵人的懷抱裏去。可是大部份羣衆受過敵人的燒殺，有的還給他們以警惕與鼓勵。

（3）在江南游擊區中有着很多落後的封建性的紛爭，以及當地民衆流氓，散兵游勇，遊成了相當數量的土匪。這些紛爭與土匪常不懂得最後勝利，就不顧眼點兒了。

游擊部隊打擊敵人不斷的勝利，才使他們暴露紛爭的錯誤，暴露土匪的無賴，才使他們覺醒了一些。今天抗戰進入新階段，政治重於作戰的時候，戲劇工作配合着新的政治形勢，通過戲劇工作，便也不能不配合着新的政治形勢，通過戲劇工作，便也不能不配合着新的政治形勢，通過戲劇工作，便也不能不

時論

加強團結答覆敵人的轟炸

易庸

我國二十二個月的堅强戰鬪，抗戰不屈，在中日戰爭的形勢上，在敵我對比上，已經起了本質的變化：在軍事上，敵人「純兵推進」，速戰速決的迷夢早已破產；在政治上敵人是圖窮匕見，對抗技盡，在砲火轟炸下餘錄了二十二個月的無數個中華民族，早已明白：「中途妥協」就是慘酷投降！抗戰必勝，不戰必亡的大義；在經濟上，敵人一方面對我國的劫掠破壞封鎖，陷引起國際的反感，增加敵人本身的困難之外，就只有藉對傀儡政權的支援，增加敵人的負擔，就是不得不與我國的民族資本的發展，產業交通的阻撓，勢力由敵人「攻城力屈」久暴露而國用不足，逆國內的掠奪資源也限制用以出目了。（本年春日本報）；在國際上，敵人是失道寡助，而自己經到「屈力環貸，計候將乘其勢而起」的時候。反看我國呢，我們是久戰不屈，愈戰愈強，愈戰愈警；得道多助。無論是全國同胞，前線傷病的民衆，國際愛和平的民主國家，廣大的擁護與關情之聲，無一不集中到抗戰的中國。在形勢上敵人已經由絕對的優勢，轉化爲相對的劣勢（當然還沒有到絕對劣勢），在力量上敵人已經由進攻，轉變爲純挨。

在軍事的攻守戰中，敵人的所得是不能比擬於他損失與消耗的萬一，而堅持抗戰的我們的軍全統帥，更補漏了敵人在軍事上攻勢的氣焰。敵人到於我們這樣堅强授足的進展，不能不喊絕。「百年鄭爭」的悲鳴，同時也到使出了那酷殘毒，野蠻軍劣的手段；普遍地轟炸的地域，遍及於後方各地，遍及於後方無數非軍事區，及無軍事設備的城市。轟炸的次數，當以百計，被轟炸的同胞，財產動合不計，只就生命的犧牲，也無慮千百以上，其中尤以本年月三、四兩日長沙一役，最慘酷。報所謂一血債遍地，火光浮天」（蔣委員長告全國同胞書）。

毫無疑慮的，敵人這一個不顧理性，以全中國人民爲洩目標的行動，是暴露敵人在我國堅强抗戰之前力屈計窮，敵人不能增在戰場上正大光明的交鋒對決，而我國民眾也只能在狹窄點線中喘息待死，所以企圖以狂炸轟擊我們的抗戰決心，破壞我們的抗戰力量，搖亂我們的社會安寧。

正如蔣委員長所說：敵「空軍之瘋行浪擲，不特不能達目的，反